

н.п. 35. В основу деления первой группы положен такой принцип: каждая буква состоит из двух, второй из которых - звук [э]. В эту группу не вошла буква э, т.к. второй звуком в ней является звук е, так как эта буква всегда мягкая в отличие от всех других переносных букв.

Названия букв 2-ой группы состоят также из двух звуков, первый из которых - [э].

А названия букв 3-ей группы состоят из двух звуков, второй из которых - [а]. Буква ш отличается от всех, потому что её звук - всегда мягкий.

В отличие от остальных букв л имеет название эль, именно мягкость согласного в названии отличает её от других. Всё это потому, что в латинице соответствующей с букве л означает европейский «полумягкий» согласный.

н.п. 36. • Морить, мухомор. (в зч. зубить)
• морской, помор, взморье. (в зч. море)

2) горь, горевать. (в зч. горе)

гореть, пригорать, вогореть, угорелый. (в зч. гореть)

пригорок, горный, гористый, горю, косягор. (в зч. гора)

горлошко, горловина. (в зч. есть всегда)

Все слова имеют омофоничные корни в 1 ряду, т.к. во всех словах корень мор, имеющий разные значения.

н.п. 126.

1. «Из первых уст» - узнать о чём-то прямо от свидетеля событий.

2. «На первом порах» - в первое время, вначале чего-либо.

3. «Уже первой свежести» - бывший в употреблении, поношенный.

4. «Первая молодость» - признаки начала чего-либо хорошего, радостного. С «жёрной» коло. «кто-то переходит на «белую».

5. «Перво-наперво» - в самом начале.

6. «Любовь с первого взгляда» - развитие чувства с первых минут встречи.

7. «Первый парень на деревне» - самый замечательный, завидный жених.

8. «Вставать с первыми лучами солнца» - проспать очень рано, утром.

н.п. Старославянские: полнощных, град, брат, вознесь. Их признаками являются:

126. • фонетические (неполнощных)
• словообразовательные (приставки, суффиксы)

Полнощных - полнощных, т.е. северных.

Оно относится к книжному языку.

Слова с формообразующими суффиксами:
прошнѣ, вознесь.

такая фраза: "Внутреннее семечко в цветочном горшке". 58.

14,58. 2) [Шельман] ← ПТС

4) $[C_{50} \text{ ubox } 8 \text{ an max}] [kmo \text{ zuern}] [kmo \text{ mo' r}]$
 CFC- PPC PPC

№7. Это предложение 3. В нём три грамматических основ. *дб.*

195. картель, сечь, лагет, бубак, кивер, штик.

картези - крупная дробь для ручья.

Лафет - приспособление, опора, на котором закрепляется ствол орудия с затвором.

Кливер-воинский покровная узор цилиндрической формы с плоским верхом. Чаще всего встречается в большинстве европейских армий в начале и середине XIX века.

из. Эпитеты: "грозовой сети", "тих...дыхах", "кибер...чуждой".

№ 10.
8.26. Валентин Тригорьевич Распутин - один из лучших людей эпохи. Распутин в-... трудат пока-

Валентин Распутин поднимает очень значимую проблему: всеохватность
русского языка. И действительно, это же то же было: историческое повествова-
ние, бытовое общение, научный труд или отражение самих глубинных

• внутренних душевных переживаний — всё это и многое другое находит точное определение в русском языке. В своём высказывании Распутин представляет его не как мп привлек — как инструмент, которому мп хозяева, а как учителя и духовника, всемогущего владку неметких богатств. В этом смысле русский язык — то, что формирует нас, обугает, в нём-то даже обличает и направляет. Своими богатствами наш язык делится с теми, кто его любит, уважает, прикладывает к формам слов, построению предложения, приспущивается к методу его звучания.

Сила русского языка особенно видна в произведениях классиков. Для них он был не краской и не холстом, они считали свой язык художником, в чьих руках ^и сами они были лишь инструментом. Говоря об историческом пути Руси, Умислав Рачневский Гоголь в „Мёртвые души“ сравнивает её с „бойкой, необоимой тройкой“. В этом известном отрывке автор соединил и гордость за свою „Вдохновленную Богом“ Родину, и тревогу за её дальнейшую судьбу: „Русь, куда ж увести тебя?“ В этих словах не просто смысл, но ощущение, внутреннее сопряжение каждого: „Чуждым злом занимается колокольчик; пре-мещается и становится ветром разорванного в куски воздуха; летит мимо всё, что им есть на земле...“ И, как заключительный аккорд, звучит через Гоголя: „... и, косясь, поворачиваются и дают ей дорогу другие народы и государства“.

Русский язык — единственный, в котором проза звучит как поэзия.